ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

21 Mayıs 1998 Perşembe...Sayı: 43...Fiyatı: 100 bin Lira

HEM SUÇLU, HEM GÜÇLÜ!

Akın Birdal Suikastına seyirci olarak katılan ve saldırganların yakalanması yönünde ciddi bir çaba harcamayan Emniyet Güçleri, Birdal'a suikast zanlısı olarak İHD Genel Sekreteri Nazmi Gür'le HADEP yöneticilerinin fotoğraflarını gösterdiler.

DERYA SAYIN

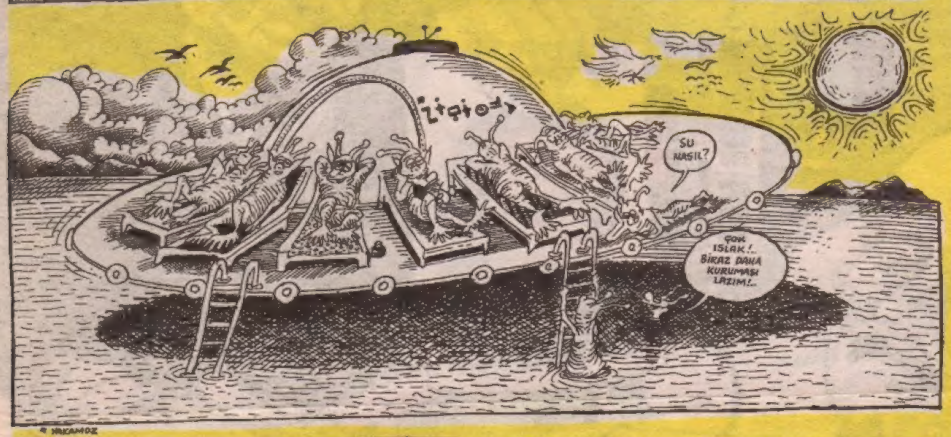
...NECİP FAZIL KISAKÜREK YAVAŞ YAVAŞ DEĞİŞMEDİ... DİNLE HİÇ İLGİSİ YOKKEN, ANSIZIN, SADECE DİNDAR DEĞİL DİNCİ OLUVERDİ... O SIRALARDA DUYDUĞUMUZA GÖRE, BU ŞAŞIRTICI DEĞİŞİMİN NEDENİ TİK SORUNUYMUŞ: NECİP FAZIL'IN BİR YÜZ TİKİ VARDI... KAŞI GÖZÜ ACAYİP ACAYİP OYNARDI İKİDE BİR... BU BİÇİMSİZ TİKTEN KURTULMAK İÇİN, BÖYLE İŞLERİN UZMANI BİR ŞEYHE GİTMEŞİNİ SALIK VERMİŞLER... ŞEYH EFENDİ OKUMUŞ ÜFLEMİŞ VE ANCAK BİR HAFTA SÜRE İÇİN, TİKİNDEN KURTARMIŞ ONU... İŞTE NE OLDUYSA O BİR HAFTA İÇİNDE OLMUŞ BİZİM BOHEM ŞAİR NECİP FAZIL, SÜPER-MÜRŞİTE DÖNÜŞMÜŞ ANSIZIN...

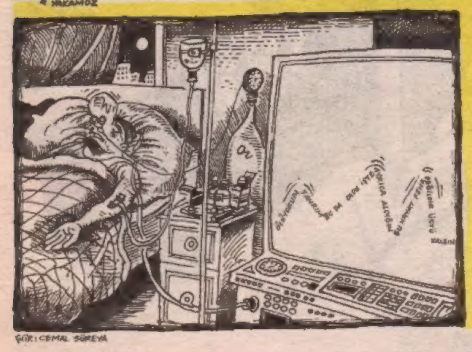
NECİP FAZIL OLDUKÇA KISA BOYLU, GÖVDESİNE GÖRE BACAKLARI OLDUKÇA KISA, HİÇ DE YAKIŞIKLI SAYILMAYACAK BİR ADAMDI... GELGELELİM KENDİSİNİ BİR ÂFET, BİR ERKEK GÜZELİ SANIRDI HER NEDENSE... BEN ONDÖRT YAŞLARINDAYKEN NECİP FAZIL'IN ÜSTÜNDEKİ GÖMLEĞE GÖZ KOYMUŞ; BU GÜZEL MAVİ GÖMLEĞİ, BENİM ESKİ BİR GÖMLEĞİMLE DEĞİŞ TOKUŞ BİTMESİNİ ÖNERMİŞTİM, HİÇ DE CİMRİ OLMADIĞIMDAN BUNA MEMEN RAZI OLMUŞTU... "AMA BEN GÖMLEĞİMİ ÇIKARIRKEN SEN ORADA BULUNMAMALISIN" DEDİ. "NEDEN BULUNMAYACAKMIŞIM KI? PANTOLONUNU ÇIKARTMIYORSUN SADECE GÖMLEĞİNİ ÇIKARTIYORSUN" DİYE KARŞI KOYDUĞUMDA, YAPTIĞI AÇIKLAMAYI HALA GÜLÜMSEREK ANARIM. BENİM YAŞIMDA BİR KIZ ÇOCUĞUNUN BÖYLESİNE GÜZEL BİR ERKEK TORSOSU (NECİP FAZIL'IN SEVDİĞİ SÖZCÜKLERDEN BİRİYDİ "TORSO", İKİDE BİRDE TORSOSUNU ÖVERDİ) GÖRMESİ DOĞRU DEĞİLMİŞ. ÇÜNKÜ ONUN TORSOSUNU GÖRÜRSEM, ÖMRÜM BOYUNCA BU GÜZELLİKTE BİR TORSONUN TUTUŞACAKMIŞIM. BUNU HİÇBİR BAŞKA ERKEKTE BULAMAYACAĞIMDAN ÖTÜRÜ DE, AŞIK OLAMAYACAKMIŞIM, CİNSEL HAYATIM KAYACAKMIŞ.

ÇOK MACHO TOPLUMUMUZDA BİLE NECİP FAZIL KADAR ERKEKLİĞİNE GURURLANDIĞINI GÖRMEDİM. GÖMLEK VE TORSO OLAYINDAN ON YIL KADAR SONRA, BİZİM EVİMİN BİR TOPLANTIDA, NECİP FAZIL OTURUMA ORASININ ORTASINA DİKİLMİŞ, "BEN! ERKEK!" DİYEREK, KİNG KONG GİBİ, ÜNLÜ TORSOSUNU YUMRUKLUYORDU. HAYANINA GİDİP BU İŞE BİR SON VER" DİYE FISILDADIM. HALET İNCECİK BİR GENÇ EŞKİNA ŞAMPİYONUYDU. TAKIMIMIZLA BERLİN OLİMPİYATLARINA KATILMIŞTI ŞİMDİ DUĞU GİBİ O SIRADA MODA OLAN JİU-JİTSU'YU ÇOK İYİ BİLİYORDU. HALET YAVAŞÇA BEN, ERKEK!" DİYE GÖĞSÜNÜ YUMRUKLAYAN NECİP FAZIL'A BÜKÜMSEYEREK YAKLAŞTI. GÖNLE SAĞ EL BİLEĞİNİ SIKICA TUTUP SEKSEN KİLOLUK NECİP FAZIL'I HOP DİYE OMUZUNA ALDI. NECİP FAZIL ÇIRPINIYOR, AMA HALET'İN ÇELİK GİBİ ELLERİNDEN KURTULAMIYOR. UNDAKİ YÜKÜ EVİN İÇİNDE DOLAŞTIRMAYA BAŞLADI. BİZLER DE KAHKAHALAR ATIYORDUK. YÜZÜ ALLAK BULLAK OLAN, TİKLERİ ARTAN NECİP FAZIL "KEŞİL OLDUR KISILDAYARAK" YALVARIYORDU. BİZLER "SAKIN BIRAKMA" DİYE BAĞIRIYORDUK. SONUNDA, HALET GÖNCE, NECİP FAZIL'I ANNEM ARAYA GİRİNCE, HALET CÜNEYT ZARİF KÜÇÜK BİR OMUZ HAREKETİYLE, NECİP FAZIL'I BİR SEDİRİN ÜSTÜNE ATIVERDİ. ADAMCAĞIZIN "BEN ERKEK" GÖSTERİLERİ DE BİTTİ BÖYLECE!...

1930'LU YILLARIN NECİP FAZIL'I İLE 1940'LARIN NECİP FAZIL'I ARASINDA, UZAKTAN YAKINDAN BİR ORTAKLIK YOKTUR. BUNLAR İKİ AYRI KİŞİDİR. SANKİ- BİRİNCİSİNİ ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ ÇOK İYİ TANIYORDUM, ANNEMİN BİR ARKADAŞINA AŞIK OLDUĞU İÇİN BİRDEN ÇIKMAZDI. İKİNCİSİNİ İSE HİÇ GÖRMEDİM, HİÇ TANIMIYORUM. ÇÜNKÜ BEN DE BÜTÜN ARKADAŞLARIM DA 1940'DAN SONRA ONUNLA SELAMI SABAHI KESMİŞTİK. SÜPER-MÜRŞİT OLARAK PARLAK KARİYERİNİ UZAKTAN, MAVERALER İÇİNDE İZLEDİK ANCAK...

BİR DİNOZORUN ANILARI – MİNA URGAN – Yapı Kredi Yayınları





ÇİZİ: CEMAL SÜREYA

FERHAN ŞENSOY

BİRDEN FAZLA GERÇEK

"Sadece bir tek gerçeği olsaydı, aynı temada yüzlerce resim yapamazdınız" demiş adam. Adam dediğim, Atatürk'le aynı yıl doğan ve fakat ondan çok sonra ölen, modern resmin babası, İspanyol ressam **Pablo Picasso**!

Aynı temanın birden fazla gerçeği olması kimi civil beyinler için sinir bozucu elbette. O zaman gerçek ne? Örneğin bir peygamber, aynı konuda iki ayrı gerçekten hiç hoşlanmaz. O zaman ortada ne pey kalır ne gamber! Picasso, resim dışında seramik ve taşbaskı da yapmış, Paris'te dost olduğu **Abidin Dino**'dan hattatların fırça yerine kimi kuşların tüylerini kullandığını öğrenir öğrenmez evindeki bütün kuş tüyü yastıkları, makasla bıçakla deşmiş, çıkardığı tüylerle çizimler denemeye başlamış, bu yüzden boşanmalık olmuş.

–Sıçtın evin içine Pablo, yastık yerine ne kullanacağız, diyen karısına;

–Derhal boşanalım şekerim! demek delikanlılığını gösteren ender dâhilerdendir. Çünkü dâhiler, bütün dehalarına rağmen, boşanmak dâhiyane fikrine çok çabuk ulaşamazlar.

–Ben dehamı, deniyorken, o kadın da çamaşırı, bulaşığı halledi yor, şaraba arkadaş mezeler üretiyor, o kadın olmasa ben bir de bu işlerle uğraşacağım, ne çok vakit kaybedeceğim.. memurin zihniyetiyle, hayatlarında hep altyapı hizmetleri için bağlantılı kadınlar bulundurmuşlardır, çünkü seks de yaratıcı bir adam için, mesai içinde seri halledilmesi gereken bir altyapı hizmetidir, ona gümüş tepsi içinde sunulmalıdır. O adam, bir de bunun peşinde koşamaz ki!

Evliliği kanıksamayıp;

–Ben özgürüm, bağımsızım, tek tabancayım ve mutluyum arkadaş!

diyen delikanlı sanatçıların çok kadınlı hayatları idik didiklendiğinde de, kimi kadınlara birdenbire âşık olup;

–İşte hayatımın kadını!

saf keriz mantığıyla, ne üç fuhuş etmez kadınlarla, ne üç aylar geçirdiği gözümlenir. Aynı temada birbiriyle çelişiyor gerçekler.

Cumhuriyet DİNOZOR
Sayı: 43
21 Mayıs 1998

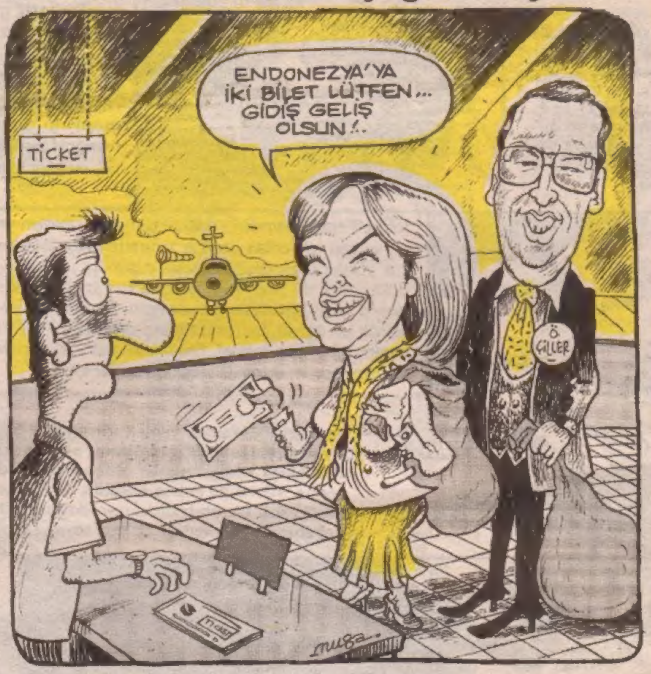
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazişleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • **Faks:** (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

Dinozor

BİR TV REKLAMI

► Endonezya'daki büyük ayaklanmada dükkanlar ve bankalar yağmalanıyor!



► Bayrampaşa Cezaevi Müdürü'nün ayrıcalık sağladığı bir mahkûmun parasıyla tatil yaptığı ortaya çıktı...

► Bize özgü bir terör türü hızla yayılıyor! Kulp'ta buldukları el bombasını kurcalayan 4 çocuk parçalanarak can verdi!..

► Mersin Valisi ve Emniyet Müdürü, iki Bakan eşini il sınırında devlet töreniyle karşıladılar ve bin türlü yalakalık yaptılar!

AZ SONRA!..

Mesut Yılmaz kendini savundu! Akın Birdal suikasti için ortada ciddi bir delil yokken, "örgüt içi hesaplaşma" diyen Yılmaz şöyle konuştu: "Bu, insan haklarıyla ilgili bir durumdur! İnsanoğlunun her türlü hakkı var da saçmalama hakkı yok mu? Ben bu hakkımı kullandım! Üstüme gelmeyin ulen!"

AZ SONRA!..

Ecevit'ten CHP'ye misilleme! CHP'nin Ricky Martin'in "Un, Dos, Tres - Gol, Gol, Gol" şarkısını, "C... H... P..., Sol-Sol-Sol" şeklinde uyarlamasına sinirlenen Bülent Ecevit, Leonardo diCaprio'yu evlat edindi! Leonardo, DSP Genel Saymanı olacak mı?

AZ SONRA!..

Çiller'in neden gizlendiği anlaşıldı! Son dönemde kamuoyu önünde görünmeyen Tansu Çiller'in DYP milletvekili Bahattin Şeker'in askerlik durumu üzerine paniğe kapıldığı ve yakınlarına, "Ben de kaçak sayılırım. Ben de askerlik yapmadım. Ortalığa çıkarsam beni de askere alırlar" dediği öğrenildi!

AZ SONRA!..

Görev aşkı uğruna eleştirildi! 5 yıldızlı bir tatil köyünde ailesiyle yaptığı tatilin parasını bir mahkûma ödettiği öne sürülen Bayrampaşa Cezaevi Müdürü Ali Birincioğlu'ndan müthiş savunma: "O tatili görev icabı yaptım! Bir mahkûmdan borç aldım ama ödeyecektim! Amacım otatil köyünü incelemek ve Bayrampaşa'yı da orası gibi konforlu hale getirmekti. Türkiye'de çalışanı harcıyorlar!"

AZ SONRA!..

atv'de büyük kavga! Şebnem Dönmez'in sunduğu "Top Sende" adlı programa katılan bir yarışmacının fırlattığı top canlı yayında haber okuyan Ali Kırca'nın kafasına geldi! Karizması sarsılan Kırca, yarışma ekranına uçarak tekme attı! Reha Muhtar'ın her ikisinin de peşinde olduğu öğrenildi!

AZ SONRA!..

Ulusal Geyik Konseyi, haftanın konusunu açıkladı: Askerliğini yapmayan popçular için "topçu birliği" gibi "popçu birliği" oluşturulsun mu, oluşturulmasın mı?

AZ SONRA!..

Galatasaray Başkanı Faruk Süren, başkanlık sistemini savundu! Süren, "Bu göörüşümün, Cumhurbaşkanlığı Kupası'nı Beşiktaş'a kaptırmakla ilgisi yok. Yemin ederim ki!" dedi!

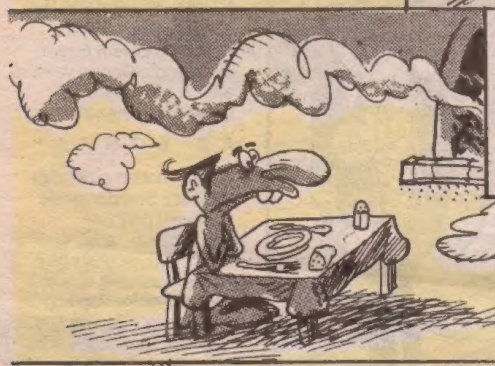
AZ SONRA!..

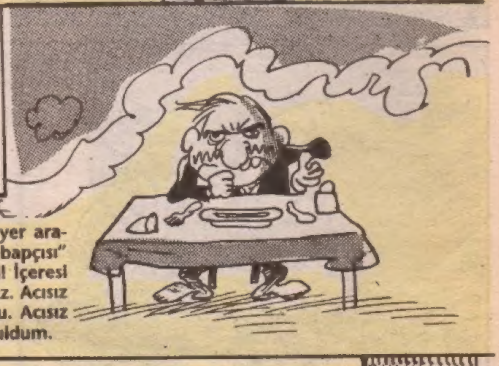
TEKNOLOJİ, ALET-EDAVAT, BECERİ VE İNSAN ÜSTÜNE KARIŞIK DUYGULANIMLAR

Sermaye birikimini, yüzyıllar boyu şu an üçüncü dünya dediğimiz ülkeleri iliğine kadar sömürerek sağlayan gelişmiş kapitalist sistemin, bu birikiminin bir kısmını (ister istemez) egemenliğini sürekli kılmak hırsıyla ve güneşin batmadığı sınırlar yaratmak çabasıyla da olsa teknolojik gelişmelere ayırdığı bilinen bir gerçek...

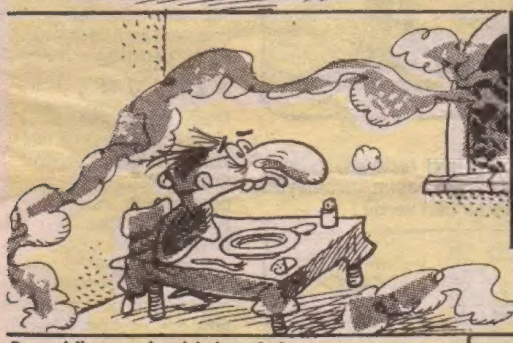
O teknolojinin, silahlar dışında kalan ve sivil kullanıma da açık - kar amacıyla üretilen " mal" olarak- günlük, zaruri pratik ürünleri olan ve bazen ufak tefek ve basit gibi görünmesine karşın gerçekte mantığını açıklayamadığınız ve yıllar boyu şeytan icadı gözüyle bakmaktan çekinmediğimiz, teknik bir karmaşıklığı da yapısında taşıyan fotoğraf makineleri, dijital saatler, mutfak robotları...

fotoselli araba alarmları, uzaktan kumanda cihazları ve .... ve cep telefonları üzerine zaruretten kaynaklanan çok yüksek (aşırı desibelli) sesle düşünüp, ve düşündüklerimi/zi de biraz ironi biraz da ince bir kızgınlıkla bileyip servis yapmanın tam da sırası. Söyledik ya: Psikolojik bir ihtiyaç bu, yoksa insan çıldırabilir. Hele ki benim gibi "çıldırmakla" "ramak kalmak" arasındaki köprüsü henüz yıkılmadan kalmış insanlar için.

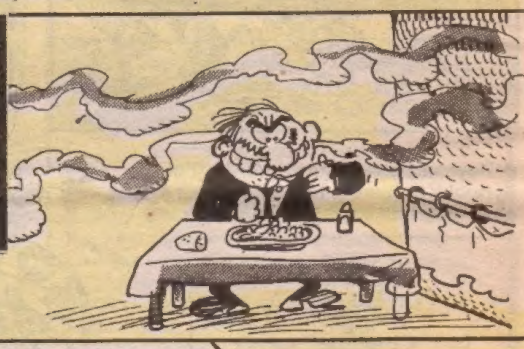




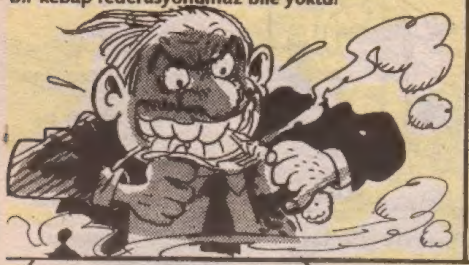
Acıkmıştım. Yemek yemek için uygun bir yer aramaya koyuldum. "Keşke girmez olaydım kebapçısı" nda karak kıldım. isimler aldatıcı olabilirdi! İçeresi tenha. Tenha da kebap kokuları. Acılı, acısız. Acısız bana, acılı ise öndeki masaya doğru koktu. Acısız kebabımı beklerken de acılının seyrine koyuldum.



Mazoşist kebaplar üzerine ilerde birşeyler çizebilir miyim? Diye düşündüğümden olsa gerek açıkça on masadaki tuylu yaratığın tüysüz acı kebapla boğuşmasını rontgenlemeye başladım. Mucadele kısa sürdü. Tuylu adam, işbirlikçisi ayranın da yardımıyla kebabı kısa sürede hacamat etti. (1. 45.36sn) Bu bir ulke yada Ortadoğu rekoru olabilir miydi bilmiyorum.



Bunu bilmem ulusal kebap federasyonunun varolup olmamasına bağlıydı. Eğer olmuş olsaydı ve de Macar Gulaş'la ulusal karşılaşmalar yapılsaydı ulusça bu dalda alacağımız başarılarla büyük ihtimalle de mazoşizm branşında Balkanların da ötesine taşan şampiyonluklarımızla gurur duyabilirdik. Oysa bir kebap federasyonumuz bile yoktu!



Konuyu fazla dağıtmadan biz tekrar kebap salonomuza dönelim. Kahramanız ikinci turda 1.06. 39sn'de kemalpaşa tatkısını tuş ettikten sonra finalde karşısına çıkan üç kürdanı da diskalifiye edip turnuvayı kapadı. Zaferinden emin ve bu başarısının verdiği gurur iletinin de kışkırtmasıyla mide gaz karışımı bir nara attı (hiçbir dil bilgisi yazım kuralına uymadığı için burada NARA'yefekt olarak aktaramıyoruz!) Buraya kadar "çıldırmak"la "ramak kalmak" arasında ki köprü yoktu aslında. Herşey bundan sonra oldu. Tüylü dolma parmaklar gömlek cebine gitti!. Hah, şimdi de yemek sonrası orgazm malboro'sunu çıkaracak zahir dememe kalmadı ki parmaklarının arasında çıt kıvrıldım bir CEP TELOFONU!(eğer ilerde teknoloji "para cebi telefonu" diye birşey icad ederse, bu zatın bu tür bir telefonu kullanacak parmak maharetini gösteremeyecek olmasının beni bir nebze de olsa sevindirdiğini itiraf etmeliyim)

Tuşlara basıldı. Biraz uzun sürdü. Anladım ki şehirler arası. Bir süre sessizlik. Ve derken hitap bölümüyle açılış yapıldı: Alo! Alo'nun şiddetini, kebabın acısının bir alev hanı gibi adammızın ağzı içinde halen dönüp duruyor olmasına bağladım. Üstelik bir hatam da şu oldu: Kızgın bir üslupla konuştuğunu sandığım karşıdaki kişi herhangi biri değil de adammızın karısıydı... Kendimde utandım. Bu utanç cezasız kalamazdı. Kendime kemalpaşa ısmarlamaktan vazgeçtim. Derken adam ve ağzı içindeki acının hanı minicik telefonun minicik ahizesine şunları seslendi özlemle:

Adam dinlemede... Kadınınsa "çocuklar şu an sokakta oynuyorlar gelemezler" dediğini adamın dinleme sonrası narasından anladım. Adam telefonu kapattı. Allahtan bu telefonların ahizesi yoktu. Yoksa çattadak kırılmıştı. Telefonun karşısındaki kadının sesini duymuyor, kendisini görmüyor ama o an, herhangi bir Anadolu kenti yada kasabasında evindeki telefonun başında cep telefonundan da küçük bir kadının...

ezilip buzulup çıttıkçe küçüldüğünü hissediyordum. Ulus olarak minicik bir cep telefonunu icad etmeyi başaramamış olsak da cep telefonundan da küçük kadınlar yaratmayı başarmış olmanın gururunu -bir erkek olarak- paylaşıp paylaşmama arasında, yani "çıldırmak"la "ramak kalmak" arasındaki koprünün tam da ortasında bocalıyordum.

Adam ağzındaki acılı harla "Keşke girmez olaydım kebapçısı"nın kapısına doğru yürürken bir eliyle cep telefonunu gömlek cebine sokmaya çalışıp, diğer eliyle de kapı önünde ama yol ortasına park ettiği Tempra'sının fotoselli kontak anahtarını çıkarmaya çalışırken.... Birden arabanın elektronik sesli alarmı çirkin bir velveleyle civar kulakları iğfal etmeye başladı!

Aynı anda içimdeki köprü üzerine düşen bir çığ'la yıkıldı. Çığ, adamın elindeki fotoseldeн fışkıran elektronik çığlığın şidetinden dolayı mı düştü, yoksa başka nedenlerden mi düştü işte onu bilmiyorum.

fiko'nun sarkacı

Çe çe çe te te te Şampiyon Özçete!

–Yuh ayı, şuraya bak, nasıl girdi bizim oyuncuya. Hooop hakem... Nerde kartın lan? İbnee haakem, ibnee haakem...

–Pardon, Ali Bey..

–Sen karışma. Haksızlıklara karşı yerimde susup oturacak değilim. Çeteysek, biz de bir nevi demokratik kitle örgütü sayılırız. Yani en azından artık demokrasimizin bir parçası haline geldik. Doğal olarak biz de tepkimizi dile getirecez elbette.

–Hayır, yani sizin tabirinizle "giren" arkadaş bizim takımdan da onu söyleyecektim.

–Olsun... Nee?.. Vay koçum benim. O ne bilek hareketiydi öyle? Senin için dökülen kanlar helal olsun...

–Ama...

–Aması maması yok! Demokratik mücadelemiz esnasında yapmış olduğumuz hatalardan ders alıp anında dönmesini de biliriz biz. Hakemin de milli duyguları kuvvetliymiş maaşallah, hiçbir şey demedi bizim çocuğa.

–Üstelik rakibe de sarı kart gösterdi. Ama, sanırım rakip oyuncu bu kartı dünya gözüyle göremedi. Bakın, sahaya giren ambulansa ceset gibi yerleştiriyorlar adamı.

–Ceset gibi dedin, kıl ettin beni. Eğer ölmemiş ihtimali varsa, Kamil'i gönderelim de arabanın önünü kesip şarampole yuvarlasın. Sonra da benzin döküp yaksın. Son eylemdeki silahları da futbolcunun formasının içine bıraksınlar, suçu birinin üzerine atma işi de aradan çıksın...

–Peki efendim.

–Hâlâ yenik miyiz biz?..

–Evet. 1-0...

–Hemen cepten yan hakemi ara. Karşı takımdan futbolcu atsın da rahatlayalım. Baksana çok kalabalıklar. Bizim çocuklar gol atamıyor.

–Alo, bir saniye... Efendim, orta hakem kimleri atmamızı istersiniz diye soruyormuş.

–Yaa fark etmez, işte şöyle birşiki tane atsın. Önce şu kalenin oralardan hiç ayrılmayan var ya, onu atsın.

–Efendim, o kaleci...

–Anlamam ben kaleci maleci. Zaten o, gelen topları elle falan da tutuyor. Parmak izin çıkmasın diye de eldiven takmış. İşi biliyor eşşoğlusu...

–Heh gol oldu, efendim.

–İşte böyle be. Nasıl geçirdik ama! Gol atan çocuğa prim olarak on bin dolarlık kumarhane fişi verin. Gol pasını verene de tabanca ruhsatı çıkarttırın. İsteyip duruyordu sıpa.

–Bir gol, bir gol daha beyefendi. Goller arka arkaya geliyor.

–Allah, vatanı için kurşun atanı sever aslanım. Biz bunca zamandır yaptığımız çalışmaların meyvelerini topluyoruz. Ben bu şampiyonluğu Topal'a hediye ediyorum. Çe çe çee... Olley olley oleey... Te te te... Olley olley oleeey...

FİKRET BEKLER

DURAKTA SENFONİ!..

Zmit Atalay 91

KALABALIĞA BAKILIRSA EPEYDİR BEKLİYORLAR OTOBÜSÜ...
ŞU İNSANLAR... LA KISA BİR PAYLAŞIM OLUYOR AMA !.. SUSKUNUZ...
NE BU YA ...YOLDA KAMYON DAN DÜŞMÜŞ, UNUTULMUŞ KARPUZ GİBİ YOLA BAKIYORUZ, BELKİ KAMYON FARKEDER DÖNER GELİR ALIR BİZİ DİYE... AMMA DA GEÇİKTİ OTOBÜS AMA...
BU KADARI DA OLA - MAZ?. NASIL GEÇİKE - BİLİYOR!? NE HAKKI VAR BİZİ BURADA BÖYLE BEKLETMEYE...DONDU - RULMUŞ GİBİYİZ... BU KADARI DA FAZLA!.
BU KADARI DA FAZLA ARTIK!.
BU KADARI DA FAZLA .....
YETEEER!.. BUNA DAHA FAZLA DAYANAMAM. CAM, BİZE BİR HİÇMİŞİZ GİBİ DAVRANA. MAZSINIIIZ
İŞTE BEYLER GÖRÜYORSUNUZ, SESİMİZİ ÇIKARMADIĞIMIZ İÇİN BURADA İNEK ROLÜNÜ OYNUYO - RUZ BİR SAATTİR OTOBÜSE BAKIYORUZ AMA ORTADA NE OTOBÜS VAR NE DE YOLCUYA GEREKLİ İLGİ... SESİMİZİ ÇIKAR - MADIĞIMIZ SÜRECE BURDA BÖYLE BEKLERİZ... BU İŞİ HALLETMELİYİZ !?
EVET BU İŞİ BU GÜN ÇÖZECEZ... VE BİZDEN SONRAKİLER DE RAHAT OLACAK. BU İŞE VARMISINIZ?
ÇOK HAKLISIN BİRADER. ŞU ANDA EVDE AİLEMLE AKŞAM YEMEĞİ YİYOR OLMALIY - DIM...
BURADA BEKLERKEN HARCADIĞIMIZ VAKTİ NE OLACAK. HEP KENDİLERİ - NİDÜŞÜNÜYOR - LAR.!
EVET, YA BU DURAKTA BEKLERKEN İÇTİĞİM SİGARA - LAR N'OLUCAK? HER YÖNDEN ZARARA UĞ - RUYORUZ
UYA - NIŞ BU ABİ YAA !..
ARKADAŞ ÇOK HAKLI... HEP SESSİZ KALIYORUZ... İSTEKLERİNİ ÖYLE YA DA BÖYLE YAPTIRIYORLAR BİZE AMA, BURDA TEPKİMİZİ KOYARSAK DİĞER SORUNLAR İÇİNDE ÇÖZÜME GİDEN YOLU AÇABİLİRİZ...
EVET YA...DÜ - ŞÜNSENİZE BU KADAR KİŞİ BOŞA VAKİT GEÇİRİYOR TOPLANIP BİR AKTİVİ - TE YAPSAK...SU HAVA - TI, DAHA YAŞANILIR BİR HALE GETİRE - BİLİRİZ. OLUMLU ŞEYLER POZİTİFLE - ŞEN BİR YAŞAM SÜPER YA...
AHAHA... OLUM BİLİYO - DUM Bİ YERDEN PATLIVERECEKTİ OLAY... NE GÜZEL...
DÜŞÜNÜN BİR KERE KARDEŞLERİM, BUNUN GİBİ NİCE ŞEYLERDEKİ SİSTE - MİN BOZUKLUĞUNU DÜŞÜNÜN...AMA BURAYA KADAR !.. BİZ FARKINA VARDIK. HERGEZİN VARMASINI SAĞLAMALIYIZ...İNEK ARTIK TRENE, OTOBÜSE BAKMIYACAK...
BENDE TOPLANIP, İCRAATLARI - MIZI LİSTELE - MEYE BAŞLI - YALIM HEMEN...
ŞEY, YANİ DİLİM SÜRÇTÜ, EN YAKIN KAFEDE DİYECEKTİM... SONRA BİR YER KİRALARIZ...
OF YA... SAĞOL TANRIM NE TABULAR YIKARIZ BİZ ŞİMDİ !..
SAĞOL, SAĞOL, NİHAYET ORGAZM, ZEVK, EĞLENCE SİGARASI İÇE - BİLİCEM...
DURUN BEYLER, EN KISA ZAMANI İÇERİSİNDE DERNEKLEŞMELİYİZ DİĞER SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİNİ YANIMIZA ÇAĞIRIRIZ...ONLAR BİZE, BİZ ONLARA DESTEK VERMELİYİZ Kİ BÜYÜYÜP EKSİKLERİ BİR KEREDE BİLELİM...
BU İŞ BİTMİŞTİR... ARTIK ÜZÜLMÜYO - RUM...SU ANDAN SONRA BU HAL İÇİN HERŞEY DAHA İYİ OLUCAK...
YEAH! GOOOL GOOL, OLEY, OLEY !..
GOL, GOOL, GOOL OLEY OLEEY OLEEEY!..
MÖÖÖ DERNEĞİNE NE DERSİNİZ HEM İNSANLAR KENDİLERİNE YAKIN HİSSEDER... NE DE OLSA BİR ÜLKEYİ TEMSİL EDİYOR...NÜFUS - CA YANİ MÖÖ'YE GELİN... YENİLENMİŞ OLARAK ÇIKIN...ÇOK TUTTUM BU HAREKETİ, HAYATI - MIZI GÜZELLEŞTİRE - CEK, SORUNLAR - DAN KURTARA - CAK BİZİ ...
EVET, İLKÖNCE KONULARI BELİRLEMELİYİZ...POLİTİKA, MEDYA, ÇEVRE, ULAŞIM, ÇOK ZOR OLUCAK AMA İYİ ŞEYLER İSTİYORSAK, YILMA - MALI, HERKES! BİR UÇUNDAN TUTMA - YA TEŞVİK ETMELİYİZ...İLKÖNCE OTOBÜS GELSE DE BİNMİ - YOZ, YÜRÜYECEĞİZ BÜYÜK YÜRÜYÜŞÜ BURADAN BAŞ - LATICAZ...
DAT DAT DAT!..
OTOBÜS!..
ULAN YA, TAM DA HERŞEY DÜZELİ - CEKKEN...GOOL GOOL, GOOL... OLEY, OLEY... OLEY...
GOL, GOL OLEY, OLEY, OLEY...
AMAN HASTİR YAA...

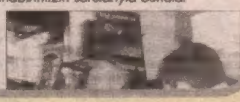
Bitti-

MEDYAZOR

Karikatürlerinde inançlı insanları "eli kanlı katil" olarak çizen Oğuz Aral:

Kardeşim, biz de Müslümanız

Çizgilerinde ve yazılarında müslümanları eli kanlı terörist gibi göstermekten kaçınmayan ve inançlı insanları aşağılamayı kendine vazife edinen Karikatürist Oğuz Aral, imza gününde muhabirimizin sorularıyla bunaldı



Akit gazetesi okurlarının *"kültürünü"* arttırmak amacıyla **Oğuz Aral**'la yapılan söyleşiye yer vermiş kültür sanat sayfasında. Gazeteciden çok kadı edasıyla sorular soran muhabir, Oğuz Aral gibi karikatüre 40-45 yıl emek vermiş, Girgır dergisini 20 yıl yönetmiş, bugün mizah dergilerinde yazan çizen herkesin hocası olmuş bir ustayla oturup Müslümanlığı tartışmış. Sorulara bir bakın: 1- Yazı ve çizgilerinizde Müslümanları eli kanlı terörist gibi göstermekten maksadınız nedir? 2- Anneniz başörtülü, babanız da hacı mıydı yoksu? (Bu soru espriymiş.) 3- Allah'ın sadece yukarıda olduğunu nereden biliyorsunuz? 4- Çizgilerinizde kendi düşüncelerinize Müslümanlığı alet etmiş olmuyor musunuz? 5- Çizdiklerinizden dolayı Müslümanlardan tehdit geldi mi?

Büyük usta Oğuz Aral, o çok bilinen huysuzluğunu da dizginleyip sabırla, özet olarak *"adam yakan, adam kesen, dolandırıcılık yapan ve Müslüman olduğunu iddia eden kişilere eleştirel baktığını, dinin gönüle ait bir şey olduğunu ve kimsenin kimseyi sorgulayamayacağını"* belirtmiş. Ama anlayan kim? Sivas'ta yakılarak öldürülen aydınların şeytan olduğuna inanmış, bilinçaltında resmin, karikatürün yasak olduğuna dair düşünceler taşıyan, saldırgan ve şeriatı özleyen bir gazetenin muhabiri ne anlayacak mizahtan, karikatürden?

Girgır dergisini bir zamanlar dünyanın en çok satan üçüncü mizah dergisi yapmış bir ustayla konuşacak hiç mi bir şey bulamadın behey sığ çocuk? Hafiyesi Mahmut, Utanmaz Adam, Avanak Avni'den haberin oldu mu?

Dinde zorlama olmadığı gibi kültürde de zorlama yoktur. Ne diye yaptığını röportaj sanıp, kültür sanat sayfasına koyup okuruna da eziyet ediyorsun ki? Ne anlarsın sen mizahtan? Bir sürü *"ilmihal"* kitabın vardır senin. Onları oku! Boşver sanatı, karikatürü, şiiri. Aman doğru yoldan ayrılma, çünkü bu dünya imtihan dünyasıdır. Derslerine iyi çalış.

RAUF TAMER

TATSIZ BİR YAZI

(...)

Önü açık, pınl pınl bir Türkiye, dışarıdan bakıldığında **karanlık bir diyar** olarak gözüküyor. Ne yazık. İçeride ise **çeteler** diye bir evhamla yaşıyoruz. Evhamdan öte ne derecesi **hakikat**, onu bile bilmiyoruz.

Bir yakıştırmadır, bir yapıştırmadır, bir karalama ve lekelemedir sürüyor.

(...)

İnsan Hakları Derneği Başkanı'nın önce **kendi yaşama hakkı** tehlikedeyse, ülkede ciddi bir arıza var demektir. Onu da mı Susurluk'la izah edeceğiz?

Yeter. (...)

TATSIZDAN DA ÖTE BİR YAZI

Rauf Tamer, yazı yazmamış, adeta "kara para" aklamış. Onun için "çeteler" evham, yani kuruntu. Yani olmayan bir şey. Oysa "Susurluk" var. Tıpkı, çete savunucusu "ezik ve eğik kalemler" gibi, o da hayatın gerçeği!..

Bikini isyanı

Adana'da yaklaşık 350 hayat kadını, genelevde bikini ve sortla dolaşmalarının yasaklanması üzerine eylem yapıp iş bıraktı.

Adana genelevinde çalışan kadınlar, radyo ve teyp çalmaları, kapı ve pencere önünde müşterilerle konuşmaları ve evlerinde mayo ve bikinilerle dolaşmaları ahlâk polisince engellenince eyleme başlamışlar. Hürriyet'in acar muhabiri de hemen oraya damlayıp *"büyük bir gazetecilik olayı"*nı gerçekleştirmiş.

"Rahibe hayatı yaşamak istemiyoruz" diye isyan eden kadınların fotoğrafına baktığınızda, çoğunun yüzünde öfke ve gözlerinde tehdit görülebiliyor. Parmağını uzatıp kızgınlıkla *"Çekme"* diyen de var aralarında. Neden? Güvenmiyorlar çünkü. Bu, haber alma hakkı iğdiş edilmiş toplumun birçok kesiminde olduğu gibi genelev kadınları da güvenmiyor basına. İnsanın en onurlu hakkı olan *"eylem hakkını"* gerçekleştirirken kameraları, akbaba suratları, kötü kalemleri, fotoğraf makineleri ve salyalarıyla hayatlarına girmeye çalışan gazetecilere bu yüzden kızıyorlar. Malzeme olacaklarından, kullanılacaklarından çekiniyorlar.

Fotoğrafı bir yana koyup haberin başlığına baktığımızda, bu kadınların ne denli haklı olduğunu görüyoruz: *"Bikini isyanı."* Şuur yok bu kelimelerde. Düzeysizlik, sığlık ve acımasızlık var. Muhabirin bilinçaltı girmiş işin içine. **Reha Muhtar**'la, Ertuğrul Özkök mantığının harmanlanması bu. Abartılı, iç gıcıklayıcı, içi boş ve elbette insafsızca!

Çok uzatmayalım. Genelev kadınlarının isyanlarından belli, *"bedenlerine sahip olunabilmiş, ama ruhlarına asla"*. Siz ne âlemdesiniz peki? Hürriyet'in yeni nesil gazetecileri olarak ruhunuz kimin ellerinde?

107 soruda Müslüman olmak

107 SORUDA İSLAM

Bir bu eksikti. Artık *"ne kadar Müslüman"* olduğumuzu da anketlerden öğreneceğiz. Ilımlı İslamı savunanlar **Fethullah Gülen**'le **Yaşar Nuri Öztürk**'ü öne çıkarmak için çok çaba harcadılar. Yetmemiş demek ki! Şimdi de *"Yoksulluk çeken çocukça ve Allah'a inanan Arapça"* insanlarımızın karşısına Prof. Dr. **Hüseyin Atay**'ı çıkardılar. Adam üşenmemiş 107 soru hazırlamış. Soruların tamamına evet diyorsanız tam, yüzde 50'nin altında evet cevabınız varsa zayıf bir Müslümansınız. Sorular müthiş. Haydi üç dört tanesini biz soralım size. Yalnız uyarıyoruz.

Bu sorular çok zor, iyice düşünüp yanıt verin.

Başlıyoruz.

1- Düşünür müsünüz?

2- Okur musunuz?

3- Çalışkan mısınız?

4- Adil olabiliyor musunuz?

5- Hırsızlığa karşı mısınız?

6- Evde kadının açık saçık durumda bulunsa da namaz kılabileceğini biliyor musunuz?

7- Dini kolaylaştırıyor musunuz?

Ha gayret! 100 soru daha var. Hepsine evet deyip tam bir Müslüman olmanıza az kaldı.

Bakın Sabah gazetesinin iki dini bütün köşe yazarı **Can Ataklı** ile **Ruhat Mengi** de bu anketi çok sevmişler ki Prof. Hüseyin Atay'ı öve öve bitirememişler.

Kendileri yüzde kaç Müslüman çıktılar acaba?

HÜRRİYET! UYANIK OL!

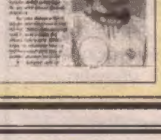
Rüştü'ye ÖVGÜ

NOTTINGHAM Forest Kulübü'nün eski menajeri Brian Clough, F.Bahçe'nin milli kalecisi Rüştü Reçber'e övgü yağdırdı. World Soccer dergisinde yer alan haberde Clough, Rüştü'yü İngilizlerin unutulmaz kalecisi Peter Shilton'a benzetti. Dergide ayrıca, Rüştü'nün çok cesur bir kaleci olduğu belirtilirken, "çevik ve kendinden emin" tanımlaması yapıldı.

İngilizlerin *"World Soccer"* dergisinde F.B. kalecisi **Rüştü**'ye övgüler yağdırılmış. Hürriyet de kalkıp bu haberi vermiş spor sayfasında. Ama çok önemli bir şeyi atlayarak. Nedir bu önemli şey? Bunu da Sabah gazetesinden öğreniyoruz. İngiliz dergisinde kullanılan resimde Rüştü'nün göğsündeki Ay-Yıldız kapatılmış.

Aman Allahım! **Ertuğrul Özkök** uyuyor mu? Bayrağımıza terbiyesizlik var efendi? Nasıl kaçırırsın böyle bir şeyi? Tam birinci sayfalık haber değil mi bu? İnternet aracılığıyla bu dergi aleyhine bir kampanya başlatılamaz mıydı? Zamanında millete verdiğimiz gazla **Atatürk** de Time dergisinin anketinde birinci olmamış mıydı? (Sonradan hoş olmayan şeyler oldu, ama ne yaparsınız, kader!) Siz Cumhuriyet'i, Atatürk'ü, bayrağı herkesten çok sevmiyor musunuz? Nasıl böyle dikkatsiz davranırsınız? Lütfen, uyanık olun biraz! Halkımızın her zaman size, oyalanacak bir şeylere ve yeni maceralara ihtiyacı var çünkü!

İngilizler'in terbiyesizliği



İNGİLİZ World Soccer dergisi, son sayısında Türk bayrağına saldırdı. Fenerbahçe kalecisi Rüştü'yü övgü dolu sözlerle anlatan bir yazıya yazısı sayfa yer aynen dergi yönetiminin kullandıkları resimde, Rüştü'nün göğsündeki Ay-Yıldızı kapatarak, büyük saygısızlık yapılar.

NUH'UN GEMİSİ VE İSTANBUL

Bernard Shaw, 1880 yılında, İngiliz edebiyatının romantik şairlerinden **Shelly**'nin adına kurulan dernekte bir konuşma yapar. İrlandalı yazar, konuşmasında *"Sholly gibi, ben de bir sosyalist, bir tanrıtanımaz ve bir etyemezim"* deyince iki yaşlı bayan istifa eder dernekten. Shaw yıllar sonra bu olayı anımsayarak şunları yazar: *"Tanrıtanımazlık, Nuh'un gemisinin tüm yaratıkları taşıyacak kadar büyük olduğundan kuşku duymaktı, o yıllarda."*

İnsanlık tarihi boyunca en çok konuşulan gemi hiç şüphesiz ki, Nuh'un gemisidir. Tufandan kurtulanlardan biri de, Kuşku kuşudur. Ornitoloji'de böyle bir kuş yoktur. Ama o, insan düşüncesine sığınarak binmiştir gemiye. Bir kanadı bilim, bir kanadı sanattır. Işık avcıları tarafından hiç sevilmeyen Kuşku kuşunun kanat çırpışına **Selçuk Erez**'in 1998 yılının Mayıs ayında kaleme aldığı *"Bir Tufanın Yorumu"* başlıklı yazısında da tanık oluruz: *"Kuran'a göre Hz.* **Nuh***'a inananlar da vardı. İnanmayanlar ve hatta bu sınıfta yer alan oğullarından biri sellerde boğularak cezalandırılıyor da inananlardan, sadece neden Nuh'un akrabaları ödüllendiriliyor ve diğer insanlar niçin 'ayetleri yalan sayanlar' gibi suda boğuluyorlar?"*

Nuh'un gemisi Anadolu'nun doğusunda aranılır sürekli. Öyle ki, bölgede yer alan yerleşim birimlerinden biri olan Şırnak *"Nuh kenti"* demektir. Ama, Nuh'un gemisi İstanbul Boğazı'nda görülür, 90'lı yılların başlarında! Ressam **Ender Güzey,** yıllar önce yük ve hayvan taşımacılığında kullanılan bir mavnayı, martıların çığlıkları arasında, Karadeniz'den Haliç'e doğru yüzdürür. İstanbullular, sanatçı tarafından ateşe verilen geminin kendileri için son şans olduğunu anlayamazlar. Ender Güzey, Nuh'un gemisinin yanık tahta parçalarını birer sanat eserine dönüştürerek, her şeyin sonunu hazırlayan insanın, yaratıcılığı sayesinde küllerden bile yeniden dirilebileceğinin mesajını verir.

İstanbullular, Selçuk Erez'in yazısını okudukları günlerde, İstiklal Caddesi'nde bulunan Vedat Nedim Tör Müzesi'ne hayvanların taşındığına tanık olurlar. Hepsi de dondurulmuş olan hayvanlar, Moda'daki Saint-Joseph Lisesi'nden sergilenmek üzere müzeye getirilirler. Yüzlerce meraklının kamyondan indirilen hayvanların etrafına üşüştüğünü gören **Enis Batur** *"Nuh'un gemisinin yakında hareket edeceğini anlamışlar mıydı?"* diye sorduğu yazısında, gemideki en tehlikeli yolcuya dikkat çeker: *"Kutsal metinlerde, Nuh'un gemisine her hayvan türünden bir çift alındığı vurgulanır. Gelgelelim, gemide, öteki canlıları nasıl olsa yok edeceğini bildiğimiz insan da vardı."*

Enis Batur'un yazısı *"Nuh'un gemisi Beyoğlu'ndaki sergisi için hazırlanan kitabın sayfalarında buluşur okur ile. Kendisi de, Saint-Joseph Lisesi'nde okumuş olan Enis Batur, öğrencilik yıllarına geri döndüğü yazısında Zooloji Müzesi'ni anımsar: "Okulun zemin katındaki iki büyük salonu kaplayan dev vitrinlerde, bitten, pireden geyiğe, ayıya giden bir yelpaze oluştururdu öteki canlılardan yaratılmış cansız dünya. Gözle görülmesi güç böcekler, çekirgeler, kınkanatlılar, sürüngenler, evcil ve yabanıl kuşlar, tilki ya da susamuru, timsah ya da denizaslanı -yok yoktu o loş salonlarda."*

Batur ayrıca, denizin öldürülüşünü seyreden, balıkların soyunun tükenişine aldırmayan; kedinin, köpeğin yetkililerce telef edilişi karşısında susan, hemşerilerinin yok oluşuna kayıtsız kalanlardan *"İstanbullu"* diye söz etmenin doğru olmadığını belirtir. Ne gariptir ki, sergilenen koleksiyondaki yüzlerce hayvanı öldürüp donduranlar da İstanbullu değil, Fransızlardı!..

Nuh'un gemisi ile İstanbul'u yan yana getiren ilk yazı ise fırtınalı bir deniz yolculuğunun ardından, geminin güvertesinde İstanbul'u ilk kez gören bir yazarın imzasını taşır. 19. yüzyılın ortalarında İstanbul'a gelen sayısız Avrupalı sanatçıdan biri olan yazarın ilk gözlemleri şöyledir: *"Her bir Nuh'un gemisinin bir benzeri olan, kubbelere altın âlemli camileri, gri bulutlu gökyüzüne karşı pırıl pırıl parlayan zarif sütunlara benzer yüzlerce minaresi ve koyu kırmızı binalarıyla karşımızdaki bu taş denizinin arasından kara serviler ve yemyeşil çınarlar, başlarını arabeskvari uzatmışlardı."*

Böylesi bir benzetmeyi ancak masallar dünyasında gezinen bir şair yapabilirdi. Geminin güvertesindeki adam da, Danimarkalı **Hans Christian Andersen**'dir!..

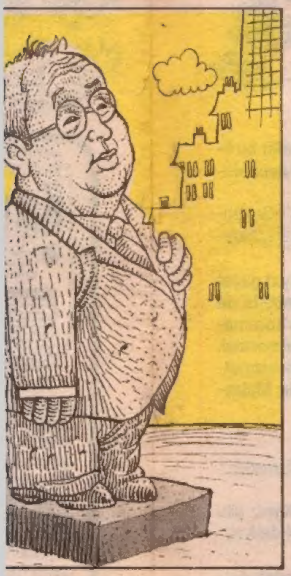
SUNAY AKIN

▶ **Meclis Genel Kurul Salonu ile ilgili komisyon raporunda, MESA-NUROL firmasının 1200 ton çimento taahhüt ettiği, ancak 12 ton çimento kullandığı belirtildi!**

▶ **ÖSS sınav sisteminin değiştirilmesi gündemde... DİNOZOR, eğitim sisteminin özelleştirildiği günümüze uygun yeni sınav sistemi öneriyor:**

▶ **Topa vuran trilyoner oluyor! Transfer piyasasında trilyonlar dönmeye başladı...**

orunda, MESA-NUROL firmasının
nto kullandığı belirtildi!



İsim babası Katoz Hayri

–Katoz Bey iyi günler.
–İyi günler.
–Biz Maliye'den geliyoruz.
–Hoş geldiniz.
–Bugüne kadar isim bularak kazandırdığınız paraların bir kısmını devlet için alacağız. Böylece ülkemizin birtakım ihtiyaçlarını karşılayacağız.
–Allah Allah, durduk yerde niye ben para veriyor muşum?
–Kardeşim, ber tek sen değil, herkes veriyor.
–Toplanan para devlete harcanıyor.
–Ben vermem.
–Yahu, ver ki devlet büyüsün. Ver ki güçlensin. Ver ki gelişsin.
–Aldığınız bu paranın bir adı var mı?
–Şeey, yook.
–Ver ki, ver ki deyip duruyorsun. Bunun ismi vergi olsun bari.
–Aaa çok güzel olur.
–Al o zaman benim vergimi de. Helalü hoş olsun.
–Vergisini vermeyen nah böyle olsun.

▶ Eczacılar Odası, 1 Ocak 1999'da yürürlüğe girecek ve uluslararası ilaç firmalarının piyasaya tamamen egemen olmasına yol açacak "İlaçta Patent Haklarının Korunmasına İlişkin Kanun Hükmünde Kararname"yi imzalayan DYP-CHP koalisyonunun Başbakanı Tansu Çiller ve Bakanlar Kurulu hakkında suç duyurusunda bulundu.

▶ Emniyet Genel Müdürlüğü, tehdit altındaki kişilere, kendileri istemeseler de korunmalarını sağlayacak yeni düzenleme yapıyor.

dönmeye başladı...

ALTAY MARTI

AMOK KOŞUCUSU VE BESİYERİ

"Hiç eskimeyeceğini sandığım bu yazımı Akın Birdal'a ithaf ediyorum."

Klasik devlet tanımına uymuyor. Yüz ölçümü ve yüzü yok. Coğrafi durumu, iklim şartları ve geçim kaynakları bilinmiyor. Nüfusu da belli değil. Devletin ortasında bir devlet. Elleri kanlı ve en az geceyarısı kadar sessiz.

Latin Amerika ve Ortadoğu'dan ithal *'kaybetme'* yöntemleri, birçok ülkeden aşırma işkence uygulamaları ile yarasalaşıp hukuka ve insana karşı saldırıya geçiyor. Damarlarında katran, beyninde çamur dolaşıyor. Hoyrat ve gözü kara! Habire kan istiyor.

Mikrobiyolojide, laboratuvar şartlarında özel kutulara ekim yapılarak mikrop üretme yöntemleri vardır. Bazı mikropların daha kolay can bulabilmeleri için o kutulara katkı maddeleri eklenir. Kimi mikroplar yosunlu, kimileri patatesli, kimileri de potasyumlu besiyerinde rahatça ürer. Bazı mikroplar için ise ekim kutularına kan eklenir.

Devletin ortasındaki devlet de böyle işte! Kanlı besiyerlerinde çoğalacak mikroplardan medet umuyor. Tüm toprakları kana bulayıp tüm coğrafyayı mikroplandırmak istiyor. Bunu, silahın tiksindirici soğukluğu ve ürkütücülüğünden güç alarak yapıyor.

Tüm kurşunlarda kin, tüm tetiklerde salya var. Namlular hastalık saçıyor.

Amok da bir hastalık! **Stefan Zweig**'in *'Amok Koşucusu'* adlı kitabında geçiyor.

"Bir sinir buhranı, bir tür insan kuduzu. Öylesine öldürücü bir hastalık, ipe sapa gelmez bir saplantı."

"Sıradan ve kendi halinde bir Malezyalı kafasında kurup kurup ilgisizleşir ve olduğu yerde uyuşur."

"Sonra birden sıçrayıp hançerini çeker ve sokağa fırlar. Dosdoğru koşar... Dümdüz koşar... Nereye gideceğini bilmeden... Önüne ne çıkarsa, hayvan ya da insan, yere serer hançeriyle. Ve kan kokusu almış gibi büsbütün çileden çıkar. Koşarken ağzı köpürür, çılgınca olur... Yine de koşar, koşar, koşar. Sağını solunu görmeden, tiz bir çığlık koparararak kanlı hançeri elinde, hiçbir yana sapmadan dümdüz koşar. Köylüler bir Amok koşucusunu hiçbir gücün engelleyemeyeceğini bilirler. Bundan ötürü de başkalarını uyarmak için, uluyarak önden koşarlar, onu görüp 'Amok! Amok!' feryatlarını duyan kaçar. Ama o hiçbir şey duymadan, hiçbir şey görmeden koşar, koşar; rastladıklarını yere serer. Kuduz bir köpek gibi kurşunla yere serilinceye ya da ağzından köpükler gelip bayılıncaya kadar..."

Devletin ortasındaki devlet kimlerin himayesinde başladı bu çılgın koşusuna? Cinayetler ne zamana dek sürecek?

Herhalde artık tüm tanıklar sanıktır günümüzde. Her şeye seyirci kalmak insanın kendisini müebbet hapse mahkÖum etmesidir artık.

Tarihe hiç güvenmemeli, tarihe hiç sığınmamalı. Çünkü karşımızda içi geçmiş bir kocakarı gibi miskin miskin bakan, haksızlık ve zulme karşı bağışıklık kazanmış, tahrif edilmeye aldırmayan bir tarih var. Tarih, sadece ara sıra yarattığı kahramanlarıyla övünür. Tarihe hiç yüz vermemeli.

Beyinlerin çekingen, bedenlerin ürkek olduğu bir dönemden geçiyoruz. Diller hepten tutuk! Ama onların silahları hiç tutukluk yapmıyor.

Bize ne düşüyor? Sırtlan payı, çakal teselisi! Katliamlardan arta kalanlarla avunuyoruz. Dağlanmış bir sanat, örselenmiş bir bilim ve yağmalanmış aşklar var geriye kalan. Bunlarla yetiniyoruz.

Ömrümüz temerküz kamplarının vahşi atmosferiyle, eski bir ıssız ada karikatürünün demode, melankolik ve gülünç havası arasında gidip geliyor.

Her yanımız çığlık aslında. Görmeyi unutuyoruz.

Namlularsa korktukları oranda zalimleşiyorlar. Namlular lağım saçıyor, bizim bitkin ömrümüzse sürekli kendinden kaçıyor.

Ellerinde kiralık hançerler. İşte yine koşu başladı. Bu koşu uzun zamandan beri vardı. Bu gidişle de hep olacak.

Amok! Amok! Amok! Amooook!

Son anda aldığımız bir habere göre...

Dolar bazında provokasyon

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

–Alo. Karanlık İşler AŞ Provokasyon Hizmetleri mi?

–Evet, buyrun beyfendi. Yardımcı olim.

–Bir siparişimiz olacaktı da fiyat alacaktım mümkünse.

–Tabii... Ben size fiyat çıkarayım. Kataloğumuzu görmüş müydünüz?

–Yo hayır, görmedik. Eeeee servisleriniz arasında suikast da var mı?

–Kastın her çeşidi var beyfendi hizmetlerimiz içinde. Suikast da haliyle mevcut. Sizinkisi suikast mı olacaktı?

–Evet. Suikast olayına giricez de bir fiyat şey ettirmesi yapar mısınız rica etsem?

–Valla o işle ilgili arkadaşlar şu an serviste ama yine de ben yardımcı olim. Siparişinizin türü nedir?

–Hıı?

–Yani suikastı alınacak şahıs ne iş yapar, hani son mesleği neydi rahmetlinin diye de sorabiliriz artık kendi aramızda?

–Bu fiyatı etkiliyor mu yani?

–Etkilemez mi güzel kardeşim!.. Mesela maktul ya da maktule adayı işadamı ya da iş kadınıysa fiyat çok zıplar, tavana vurur. Ama mesela öğrenciyse fiyatı konuşmaya değmez. Hatta geçen bizim arkadaşlar Bolu'da bir siparişi sırf tanıtım olsun, ayak alışkanlığı yapsın diye para pul almadan yaptılar. Reklam amaçlı...

–Şu pencereden adam sarkıtma işini de mi siz yapmıştınız yoksa?

–Ha o işten az kalsın kelek yiyorduk bak. Ne yalan söyliyeyim.

–Niye?

–Parayı eksik yatırmış adiler, son anda uyandık işe.

–Eeeee?...

–Eeeesi var mı? Biz de öğrenir öğrenmez yarım bıraktık işi. Çektik aldık pencereden malzemeyi gerisin geri... Artık kimseye güven kalmadı, paran peşinse konuşalım birader.

–Peşin peşin. Bizimki ufak çaplı ortalık karıştırma. Çok bi şey tutmaması lazım. Şu İHD var ya. Onun başkanı konumuz... **Akın Birdal, Akın Birdal...**

–Haaa. Şemdin'in listesi... Bi de Şindlerin listesi vardı. Hö, hö, höö... Ama o adam kurtarmaya çalışıyordu. Arada fark var tabii... Listeden seçe seçe tek bir isimcik mi seçtiniz kardeşim?

–Perakendeniz yok mu? Toptancı mısınız?

–Valla bizimkisi karışık be... 80 öncesi toptancılık ağırlıklıydı. Çorum ve Kahramanmaraş'tan iyi işler aldık. '77 1 Mayıs'ında voliyi vurduk falan. Sonra piyasa durdu biraz... Neyse... Sizinki perakende galiba?

–Şimdilik fazla açılmayalım diyoruz. Biraz paraya sıkıştık da. Bütçemize göre... Enflasyonu azdırmama kampanyasına destek verelim biz de dedik. Belki ileride nasipse... Siz bi fiyat çıkarın da bakalım...

–Bir dakika önce şu hesap makinesini çıkarayım... Eeee, üç ordan, beş burdan, elde var bir, yüzde on yıpranma payı, risk artı KDV...

–Yo deve... Yani kardeşim ne KDV'si ya!...

–Beyefendi bi dakka prensiplerimiz neyse o, aklımı karıştırmayın hesap yapıyoruz şurda. Evet, evet KDV dahil, 7 milyon dolar... Üstelik bu kampanya fiyatı valla. Aybaşına kadar bu fiyat geçerli. Ay başında tahminen 8 milyon doları bulur.

–Yo ya? Ankaragücü'nden **Hasan Şaş**'ı, Gaziantep'ten de **Ayhan**'ı mı alcaksınız siz bu parayla kardeşim?

–Hasan şaşırdınız mı beyefendi? Fiyat gayet makul... En güzide hedefi seçmişsiniz, bi de paradan kaçıyorsunuz. Kim bilir onu korumaya bile almışlardır şimdi. Onun için fiyat normal. Satışlarımız zati pazarlıksızdır... Üstelik hizmetlerimiz şirketimizin garantisi altındadır. Malzemeden çalmadan temiz iş yaparız.

★★★

–Alo Karanlık İşler AŞ Provokasyon Hizmetleri?

–Evet buyrun.

–Kardeşim helal olsun yani ha... Dediğiniz gibi malzemeden çalmamışsınız, adamda 14 delik açmışsınız allahı var.

–Biz dedik size beyfendi malzemeden çalmayız diye, arkadaşlar mermiyi bol tutmuş biraz. Biraz daha çalışsalar Akın Birdal, un elenebilir hale gelecekti.

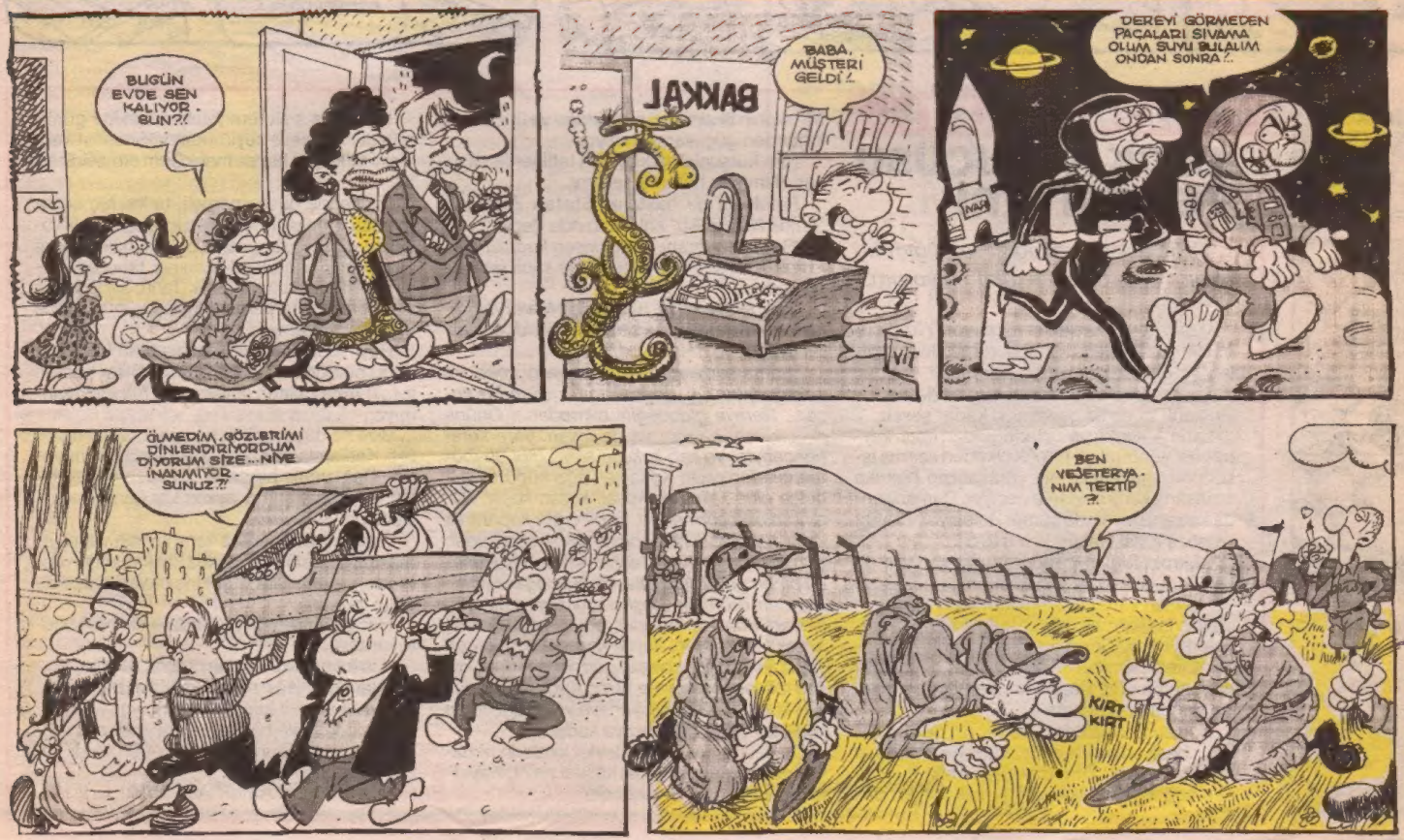
–İyi de bizim istediğimiz olmadı. Ne adam öldü, ne de ortalık karıştı. Garanti etmiştiniz, paramızı geri istiyoruz.

–Beyfendi problem yaratmayın. Çek senet trafiği de çok sıkışık bu aralar. O yüzden sizin işe stajyerleri göndermiş arkadaşlar. Ama siz üzülmeyin yarın bir gün telafi ederiz. Bizde kimsenin parası kalmaz. Ayrıca satılan mal geri alınmaz. Alacağınız olsun.

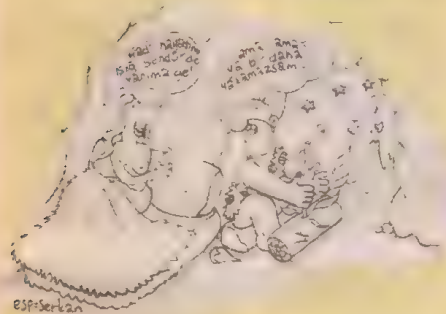
–Peki bu seferlik böyle olsun.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

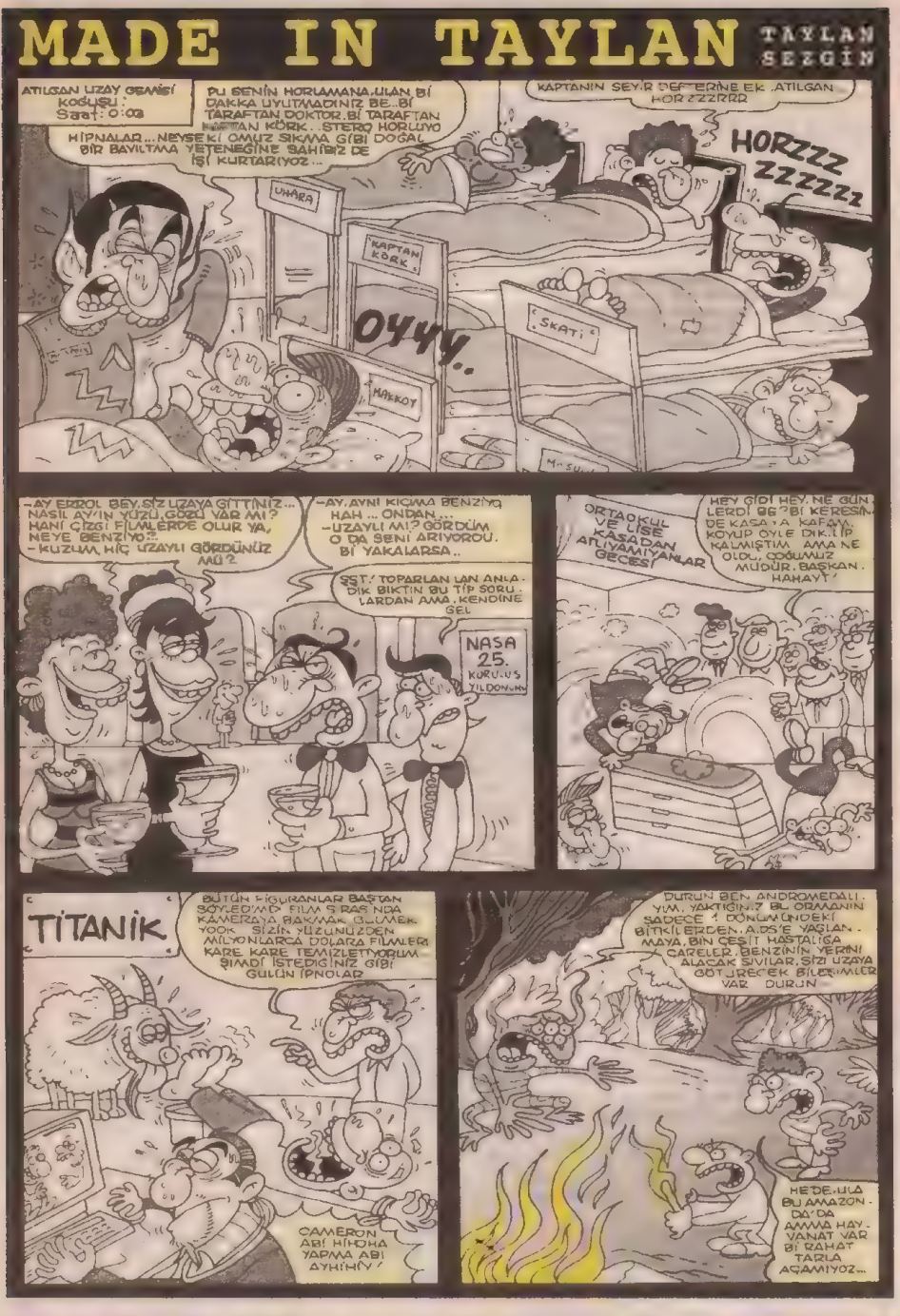


Çağımıza 'iletişim çağı' da deniliyor. Etrafımızı bilgisayar ağının sardığı şu günlerde dünya küçük bir köy halini aldı.
Doğrudur, internet denilen olay, dünyanın bir başka kıtasındaki insanla bizi buluşturuyor. Ama bir o kadar da yanıbaşımızdakinden habersiz kalmamızı sağlıyor. Bunun böyle olmasının sebebi de, Y. D. D. diye, tekrar hortlatılan vahşi kapitalizmin yöntemleriydi.
Özellikle 80'lerden sonra uygulanan, kavramların içinin boşaltılması, bizde de medyanın önculüğünde denendi. Eskiden "basın" olarak tanımladığımız, 'medya'; medya kavramının içini kendi kendine boşalttı. Zamanla İkitelli'ye kayıp, plazalarda ikâmet edecek olan medya, tumuyle nitelığını kaybedecekti. İşte bu sürede 'imzalı' dergiler, eleştirel ve halkçı bir görev elde edecekti.
Bu oluşumun en büyük etkisi; bağımsız bir yayıncılık yolunu seçmeleriydi. İşte böylece oluşan Anti-Medya türü dergiler, piyasadaki tekel durumuna gelen basına eleştirel bir gözle bakabiliyordu.

"Anti-Medya"dan sonra piyasaya çıkan **"Kuva-yı Medya"** da böylesi eleştirel bir görevi üstleniyordu. "Haftalık Mesleki Mücadele Dergisi" ibaresiyle çıkan bu derginin çıkış amacı, **Uğur Mumcu**'nun aşağıdaki tanımını şiar ediniyordu:
"Gazeteci, haber ve bilgi kaynağına en çabuk ulaşan ve bu kaynaklardan edindiği bilgi ve haberleri okurlara sunan insan demektir. Gazetecinin bu görevini yapabilmesi için habere, olaya, olguya, belgeye ve bilgiye dayalı yazılar yazması gerekir. Sır saklayan, haber ve bilgi kaynağını gizlemesini bilen, gerektiğinde hükümetlere ve güç odaklarına karşı savaşmayı göze alan insan, gazetecidir."

* * *

1919'larda İstanbul'da öbeklenen mandacı ve Kurtuluş Savaşı'na karşı yazılar yazan "mütareke basını"ndan örneklerle bugünkü 2. Cumhuriyetçi (neo-mandacı) İkitelli yazarlarının benzerliklerini de ortaya koyan ve kıyasıya eleştiren bir dergi, Kuva-yı Medya...
Kuvayı Milliye ruhunu basın olarak yansıtan dergi, bazı zamanlarda haksız bulduğumuz eleştirilerde de bulundu. Bazen hakaret dozunu fazla bulduğumuz da oldu, ama medya dünyasında içimizi ferahlatan bir ses olmayı sürdürdü.
Ancak, Kuva-yı Medya bu savaşımı sürdürürken, haklarında çeşitli davalar açıldı. Milyarlarca lira tazminat cezasına maruz kalan dergi, bu haftadan itibaren gazete bayilerinde görünemeyecek. Çünkü tazminat cezalarının yanı sıra, bir de dağıtım tekelinin aldığı (neredeyse etiket fiyatının yarısı) ücret de ekleniyor. Bu sebeple Kuva-yı Medya dergisi dağıtımdan çekiliyor. Bu haftadan itibaren Kuva-yı Medya gazete bayilerinde satılamayacak. Bu sebeple de dergi abone sistemine geçecekmiş.
Ayrıntılı bilgi almak ve abone olmak için telefon numarası: ***(0312) 468 91 21***

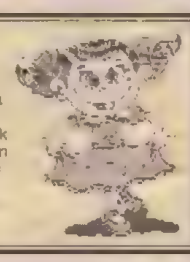


19 MAYIS

minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

19 Mayıs, Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'dır. Atatürk, 19 Mayıs'ta Samsun'a Kurtuluş Savaşımızı başlatmak üzere çıkmıştır. Bugünü Türk gençlerine armağan etmiştir. Bu yüzden her yıl bayram yaparak bu mutlu günü kutluyoruz.

Not. Sen de 19 Mayıs'ta büyüklerinle konuşmayı öğrenirsin Ayça!



19 MAYIS 1919

Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'nı başlatmak için Samsun'a çıkmasından önce yaşadığı zorlukları düşünüyorum da... O zaman 19 Mayıs'ın anlamını daha iyi anlıyorum Bunu hiçbir zaman unutmamalıyız. 19 Mayıs kutlu olsun.

Not: Zeynep'ten... Sevanık'ten gelecek olan toprağı 19 Mayıs'ta sayın cumhurbaşkanına benim sunacağımı ve o anda da bir konuşma yapacağımı biliyor muydun?. İstersen TV'den seyret de büyüklerle nasıl konuşulurmuş öğren

minik küstah DİÇİ UÇUCUKLE yazıyor

YER SOFRASINDAYIZ

Altay Martı / Sencer

YER SOFRASINDAYIZ. O HABİRE BANA RAKI DOLDURUYOR, BENSE HABİRE ONU SEVİYORUM. GÖZLERİNİ, SAÇLARINI, ELLERİNİ, UFACIK AĞZINI...

ODADA BİR SOMYA VE ESKİ KOLTUKTAN BAŞKA EŞYA YOK. KİMSESİZ BİR ODA, BAKIMSIZ ESKİ. DUVARLAR RENKLERİNDEN VE BOĞAZLARINA DEK ÇIKAN RUTUBETTEN ŞİKAYETÇİ, ORADA ÖYLE DURUYORLAR. TESLİM OLMUŞLAR... KÜSKÜN VE ÇARESİZLER.

GAZETE SERİLİ YERDE. ÜZERİNDE HEYBETLİ YİYECEKLER... ZENGİN BİR SOFRA... BİR KADEH DAHA BİTİRİYORUM, BİRAZ DAHA GEVŞİYORUM. BİRBİRİNİ DİNLEMENİN TILSIMI DOLAŞIYOR ODANIN İÇİNDE ANLATMAK NE GÜZEL, ANLAŞILMAK NE KEYİF VERİCİ...

ANSIZIN KONUŞUYOR SEVGİLİ "BABAMI FAŞİSTLER VURDU" HİÇ BEKLEMEDİĞİM BİR ŞEY BU. İÇİMDE KAYALAR YUVARLANIYOR, SOLUĞUM ZAVALLILAŞIYOR. BİR İÇ ÇEKİŞ, GÖZLERİN BULUTLANMASI, SES TİTREMESİ. SONRA DEVAM EDİYOR. "AMA HİÇ MEZARINA GİTMEDİM"

BÜYÜK BİR KEDERLE GENCECİK BİR KIZKEN KARŞILAŞMAK. ANSIZIN YÜREĞE İNEN BİR DARBE. İNSANIN BUNU UNUTABİLMESİ İÇİN ÖLMESİ GEREKİR. SUSUYORUZ... İÇİMİZDE DİLLENMİŞ BİR AĞIT,

YÜZÜMÜZDE İRİLİ UFAKLI YAS GÖLGELERİ ...EPEY BİR SÜRE SUSUYORUZ. SONRA ÇOCUKLUĞUMU ANLATIYORUM ONA. AİLEMİ, YAŞADIĞIM SOKAĞI, OKULLARIMI, ARKADAŞLARIMI, HİÇ UMMADIĞIM ANILARIMI HATIRLIYORUM, BUNA BEN DE ŞAŞIRIYORUM.

YİNE İÇİYORUM. BU AKŞAM BÜTÜN ŞİŞELERİ VE KADEHLERİ DELİRTEBİLİRİM. AZGINCA İÇİYORUM.. GECE ALAŞBAŞINI GİDİYOR.. HALA YER SOFRASINDAYIZ. ODAYA AYIN KURŞUNİ RENKLERİ VURUYOR. YÜZLERİMİZİN AYRINTISI YOK, AMA ÇOK İSTEKLİYİZ. BİR DOKUNUŞ, BİR ÖPÜŞ... ÇOK İSTEKLİYİZ.

HAYATIN RUHU AVUÇLARIMIZIN İÇİNDE. HAYAT BİZİM BU EKSİK, YASAK, İSYANKAR, UCARI AŞKIMIZA HİÇ BİR ŞEY YAPAMIYOR. AMA Bİ YİNE DE ÇOK KORKUYORUZ. HER AN ZEDELENEBİLECEK BİR SEVGİ HUZURSUZLUK VERİYOR İNSANA. KORKUYORUZ...

Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

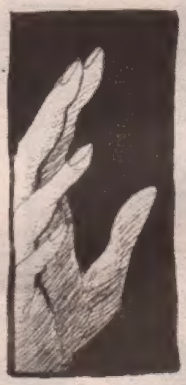
O SIRADA BİR YAĞMUR BAŞLIYOR DIŞARDA. İRİ TANELİ, DELİ DOLU BİR YAĞMUR. DAMLALAR PENCEREDE BİRİKİYOR. NEDENSE RAHATLIYORUZ.

YİNE KONUŞUYOR SEVGİLİ. "YURTTA KALIRKEN SULARIN AKMADIĞI GÜNLERDE, KOVALARDA YAĞMUR SUYU BİRİKTİRİR, SAÇLARIMI ONUNLA YIKARDIM."

BUNU DEDİĞİ ANDA BENİM İÇİM ERİYOR. İNSAN BİR KADINA NEDEN AŞIK OLUR? BİR KADINI SEVMEK, ONUN HAYATINI SEVMEKTİR HERHALDE. YAŞADIKLARINI.. SEVİNÇ, ÖFKE, ÜZÜNTÜ, ÇARESİZLİK

VE ARASIRA ORTAYA ÇIKAN COŞKUSUNU. AŞK, BİR BAŞKASININ HAYATINDAN HOŞLANMAKTIR.

YAĞMURUN GÜRÜLTÜSÜ ARTIYOR. İNATLAŞIP BİR KADEH DAHA İÇİYOR VE HABİRE SÖYLENİYORUM. "İSTEDİĞİN GİBİ YAĞABİLİRSİN YAĞMUR. BU HAVA, BU TOPRAK, ŞU BİZİM KÜLÜŞTÜR EV, ŞU UFAK TAŞLARLA DÖŞENMİŞ SOKAK... HERŞEY SANA AİT BU GECE İSTEDİĞİN GİBİ YAĞABİLİRSİN."



DERKEN AYAĞA KALKIYORUM... SEVGİLİNİN ELLERİ AVUÇLARIMDA. COŞKULUYUM. BAĞIRIYORUM. "KALKHAYDİ! YETER ARTIK. GİZLENMEYİ VE KORKUYU YENMELİYİZ. BAK, YAĞMUR ÇOK ÖZGÜR. HAYDİ, DIŞARIYA ÇIKALIM. BİZ DE YAĞMUR OLALIM."
SESİM BEDENİMDEN KAT KAT BÜYÜK ÇIKIYOR, AMA O SUSUYOR. BU SUSKUNLUĞA ÖFKELENİYORUM. ÇIKALIM DİYE ISRAR EDİYORUM YİNE. BU KEZ DAYANAMIYOR SEVGİLİ. GÖZLERİNİ YERLİMDE GEZDİRİYOR. ÖNCE, SOLUĞUMLU BEDENİNE AKITIYOR, SONRA BOYNUNU BÜKÜP FISILTIYLA KONUŞUYOR.
"ÇIKALIM ÇIKMASINA AMA DIŞARDA YOKSULLARDAN PEK HOŞLANMIYORLAR."

SON

Ajda Pekkan devlet sanatçısı oluyor... (mu)?

Süper stanımız **Ajda Pekkan**'ın devlet sanatçısı olabilmesi için gerekli çalışmalar, enişte adayı **Yıldırım Aktuna** tarafından başlatılmış bulunmaktadır. İyi haber alan kaynaklardan hususi muhabirimizin edindiği bilgilere göre Yıldırım Aktuna, bu konuda gerekirse politik yaşamını bile ortaya koyabileceğini ve hatta gerekirse **Baba**'ya da ulaşabileceğini söylemiştir...

Gerekli araştırmaları sürdüren Aktuna, işe bir pop sanatçısının devlet sanatçısı olma koşullarını öğrenmekle başlamıştır. Alınan bilgilere göre, devlet sanatçısı olmak için gerekli belgeler şunlardır: İkâmetgâh ilmühaberi (muhtardan alınacak, ama **Reha Muhtar**'dan değil, mahalle muhtarından); nüfus cüzdanı örneği; iki fotoğraf; Yıldırım Aktuna'nın sevgilisi olduğuna dair noterden tasdikli belge.

Devlet yetkilileri ise bu konuda şunları söylemişlerdir: *Ajda Pekkan'ın çok az gerdirilecek yeri kalmıştır. Gerdirilmeyen yerlerin gerdirilmesi işlemi bittiğinde, onu devlet sanatçısı adaylarımız arasına memnuniyetle alırız. Jüride gerekli çoğunluğu sağlar mı onu bilemiyoruz. Ama işin içinde Yıldırım Bey olduktan sonra bu işin olmama olasılığı yoktur. Çünkü o, tuttuğu her şeyi koparan bir insandır. Bu işi de koparır ve de bu işin altından kolayca sıyrılabilir. Şimdiden Ajda Hanım'ın devlet sanatçılığını kutlayabiliriz.*

Vatandaşlarımız da Ajda Hanım'ın devlet sanatçılığına sıcak bakmaktadır. Bu konuda düşüncelerini aktaran **Erkan Kalmadısaçbende,** *"Ajda Hanım'a son zamanlarda dikkat ettiyseniz, eskisi kadar ağız dolusu gülememektedir. Çünkü ağzını yüzünü gerdire gerdire ağzı, ağız dolusu gülmesine engel oluyor. Dilerim bu devlet sanatçılığı Ajda Hanım'a, memlekete ve millete hayırlı olur"...*

Kültür Bakanlığı yetkilileri de bu olaya çok sıcak bakmaktadır. Bu konuda düşüncelerini açıklayan Kültür Bakanı **İstemihan Talay,** muhabirimize şöyle dedi: *Kültür Bakanlığımız, uzun süredir parasızlık çekmektedir. Parasızlık yüzünden birçok kültürel etkinliği gerçekleştiremiyor ya da erteliyoruz. Birçok ciddi etkinliğe ödenek ayıramadık ya da bulamadık... Hükümetin de bu ara işleri kesat olduğu için para çıkmıyor. Parasızlığımızı nasıl gideririm diye kara kara düşünüyorum. Ajda Hanım'ın devlet sanatçısı olması en çok bizim işimize yarar... Ona her ay bir yerde paralı konser verdiririz. İyi para getirir. Fazla para kazanırsak, hükümete bile kredi açarız... Ne de olsa Yıldırım Bey bizim ortağımız... Onun da böyle bir öneriye hayır demeyeceğini tahmin ediyorum. Daha da olmazsa bu konser işinin organizasyonunu Yıldırım Bey'e havale ederiz... Ne de olsa Ajda Hanım'ın en güvendiği kişi odur. Kendisine madik atılmayacağını bilir.*

Ajda Pekkan'ın devlet sanatçılığına soyunması, kültür ve sanat çevresinde epeyce ilgi uyandıracağa benzer...

HÜSEYİN KIVANÇ

BU BİR İLANDIR!

Serkan Alpay ile Tolga Çakır'ın nefes kesen karşılaşmasında devre arası!..
Haftaya neler olacak neler!..
Yeni transferlerle güçlendirilmiş karikatürlerin amansız mücadelesi!..
Otoriteler Serkan Alpay'a 1'e 5 veriyor!..

AKSAK KURBAĞA
Uykusuz dergi
1 Haziran'da çıkıyor

ÖYS DENEME SINAVI (Sayısal Olayı)

1. Bir birahaneye günde 8 tane adam girmektedir. Bu adamlardan bir kısmının toplam yaşı 123'tür. Bu adamlardan iki tanesi kadındır. İki kadından birinin toplam yaşı 40'tır. O adamlarla yapılan konuşmaların kavgayla sonuçlandığını da göz önüne alırsak, kadınlardan hangisi diğerinden yaşlıdır?
(a) İkinci kadın.
(b) Üçüncü adam.
(c) Hiçbiri.
(d) Ayşe kadın.
(e) Kadın.

2. Amasya'dan yola çıkan bir otomobil ile İstanbul'dan yola çıkan bir başka kamyonetin Kars yakınlarında karşılaşmalarına ramak kalmışken, Edirne'ye gitmekte olan Muğla plakalı bir minibüsün Trabzon'a ulaşması ne denli mümkün olabilir? (Ortalama hız: Işık hızı.)
(a) 130 km.
(b) 3500 dm.
(c) 84 pm.
(d) Dekametre.
(e) 18.30 PM.

3. Bir cetvelin ilk 10 cm.'sinin uzunluk olarak 17 cm. olmasının ne akla, ne de yine akla aykın olması, cetvelin diğer kısımlarının hacimsel bütünlüğünün özkütlesine yaklaşık bir tortul kaya özelliği taşımasına olumsuz bir etki sağlar. Halk arasında bu duruma ne denir?

(a) Ninja tortul.
(b) Kas sertleşmesi.
(c) Kol tutulması.
(d) Hiçbiri.
(e) Hiçbirisi.

4. Bir köpeğe günde iki litre süt verilmektedir. Bir başka köpeğe yine günde iki litre süt verilmektedir. O yörede köpeklere günde iki litre süt verilmesi gelenek halini almıştır. O yörenin ikliminin tipik bir iklim olduğu düşünülürse, o yöreye ne gibi ısıtma araçları almak gerekir?

(a) Tüylü soba.
(b) Odun maşası.
(c) Tüplü soba.
(d) Kıymık.
(e) Kibrit (Gaz).

5. Beşir, Mazlum ve Tayfur'un yaşları toplamı 47'dir. Üç sene sonra Beşir belki de 24 yaşlarında olacağına göre, bunu bugünden tahmin etmek olanaksız gibidir. Beşir, Mazlum ve Tayfur'un gözleri toplamı 6'dır. Mazlum'un saatte ortalama hızının 4.17 kopik olduğu düşünülürse, Beşir'in gerçek adı nedir?

(a) Seçil.
(b) İnan.
(c) Deniz.
(d) Taşkınar.
(e) Naz (Nazan bağlamında).

6. Bir sınıftaki 32 öğrenciden 18'i hem İngilizce hem Almanca, 12'si hem Fransızca hem Almanca, 6'sı ise hem İtalyanca hem de yine İtalyanca ve İspanyolca bilmektedir. Bazen kimin ne söylediği anlaşılamamaktadır. Bir de şu var, bu sınıf hangi ülkededir-ki kuzum? (Şaşırtma sorusu)

(a) Dingiltere.
(b) İspiyonya.
(c) İthalya.
(d) Ütopya.
(e) Hollanda (Nedir lan).

7. Eklembacaklıların önde gelen isimlerinden Rafet Eklembacak, kendisine bir yazlık yaptırmak için Ayvalık senin Datça benim gezmektedir. Yol yorgunluğunu gidermek için zaman zaman fotosentez yapmakta, bu da turnusol kâğıdının renkten renge girmesine, hatta ve hatta eriyiklerin halıya dökülmesine yol açmaktadır. Bu durumda ne gibi bir açı oluşur?

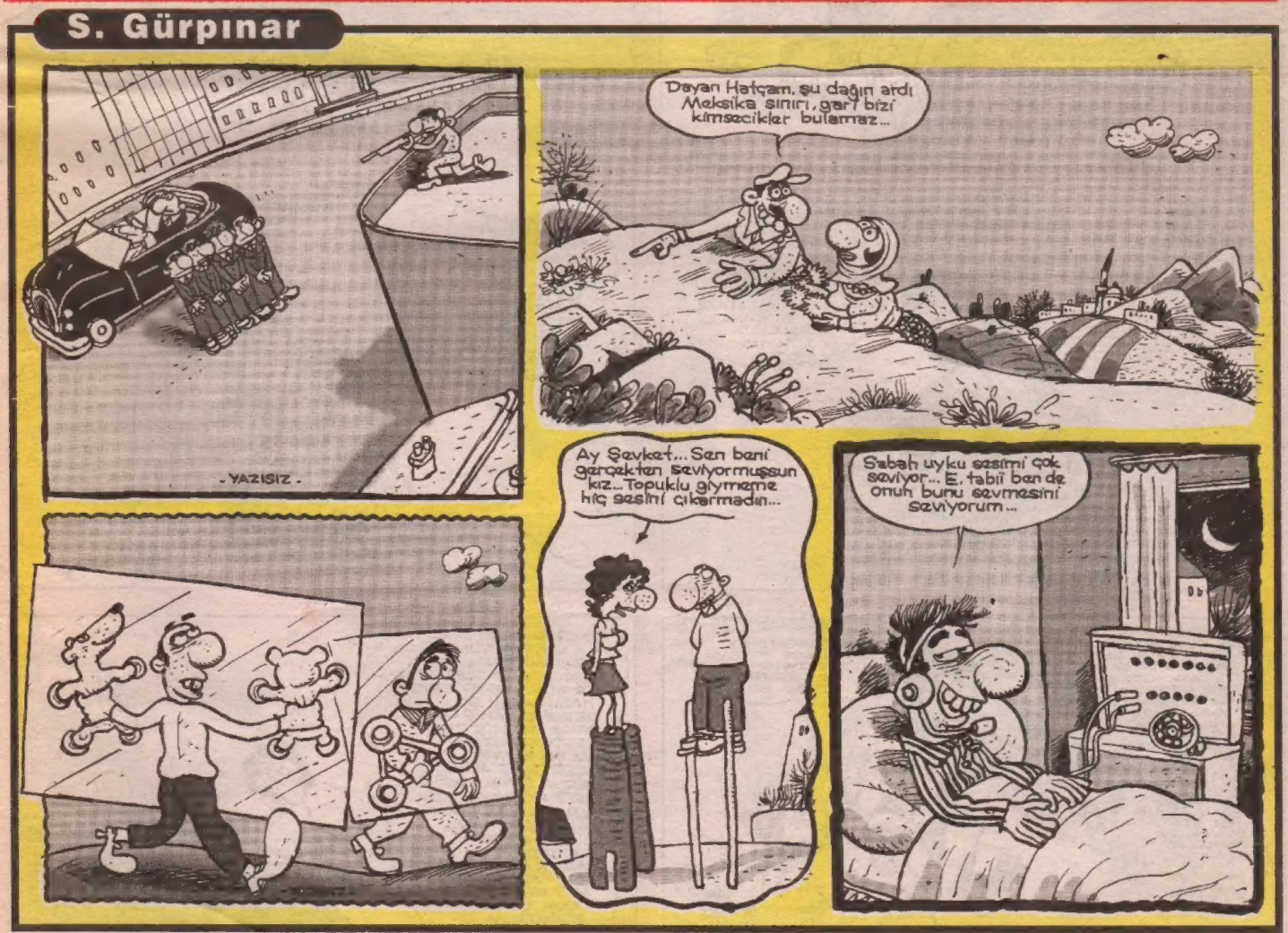
(a) 104.
(b) Evet, 104.
(c) Tabii canım, 104.
(d) Aynen!
(e) Eriyik ne iş, can eriyiği mi?

8. Bezelyeler üzerinde yapılan bir deney resesif karakterli bezelyelerle yapılan yemeklerin çok daha lezzetli olduğunu ortaya koymuştur. Buna göre DNA zincirinin altın suyuna batırılarak takı haline getirilmesi, genetik olarak (genellikle) insanoğlunun evriminde çığır açabilir. Bu bilimsel görüşe ne denir?

(a) RNA Alagöz.
(b) Çığırcılık.
(c) Laborantistik.
(d) DNAzor.
(e) Hepsi.

Not: ÖYS'ye bu şekilde hazırlanmak isteyenler, hafta içi her gün 11.00 ve 17.00'de Prof. Sorguç Tortu'ya takılabilir. Genç Radyo (88.4)

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B. BAYRAM.

Bu haftaki sayfamızın konusu ne, onunla, ne de onsuz yapamadığımız ikili ilişkiler... kah ağladığımız, kah kah kah güldüğümüz sevgili ilişkilerimiz buyurunuz okuyunuz sevgiler, saygılar...

ULAN ŞİMDİ TİTANİĞİ İKİ KERE SEYRETTİM DİYCEM, BEN DE DİYCEK... ESKİDEN GİRSİR ALIRDIM ŞİMDİ HİÇ BİRİNİ OKUMUYORUM DİYCEM, BEN DE DİYCEK... ESKİDEN TELEVİZYONDA DOKTOR KİMBİL VARDI DİYCEM, O DA AVUKAT, PETROÇELLİ VARDI DİYCEK... NEDİR BU İLİŞKİ ÖNCESİ PEŞREV MUHABBETİ KARDEŞİM...

NE DÜŞÜNÜYORSUN SEVGİLİM DESEM SENİ DİYCEK, BENİM NEYİMİ DİYCEK, LAFI SEKSE GETİRİP HERŞEYİNİ DİYCEK, DUR BAKALIM BİR SORALIM DA YATALIM BARİ..!

ŞİŞT BEYABİ..! SAKIN KIPIRDAMA, ARGANDA YILAN VAR... DUR SEN, BEN ŞİMDİ BU TAŞLA ONUN GAFASINI EZERİM..!

BU NE ŞİMDİ YA..! BU KIZIN ELMADAN, MELMEDAN HABERİ YOK ULAN DUR BAKİM KARI YANLIŞ YILANIN KAFASINI KOPARMASIN BİR DE, HAVVA KOPAN'IN PEŞİNDEN KOŞARKEN ELDEKİ ŞEYDEN OLMAYALIM...

AY BARIŞ BEY, BEN OYNAMASINI HİÇ BİLMEM AMA... LÜTFEEN... NASIL OLUR ŞÖYLE Mİ YATMAM GEREKİYOR... BU ŞEY DE NE BÖYLE AYOL... SOPAYMIŞ ALLAH SİZİN BOYUNUZLU DEVİRSİN...

AMANIN HALE HANIM, BİZ BİLDİĞİMİZDEN Mİ ŞEYEDİYORUZ... MAKSAT SPOR OLSUN... AH TOP ŞEY ETTİ, KAÇTI DELİĞE...

EHİ EHİ..! RECA EDELİM BU BAHSİ KAPATALIM DER YA HANİ?. ÇOK KOMİKMİŞ YA... BİR GÜN ADAMIN BİRİ, EHİ EHİ..!

ULAN HEZİF BİR KARI DÜRDÜRLİYECEKSİN DİYE, GİRMEDİĞİN KILIK, YAPMADIĞIN ŞEBEKLİK KALMADI, ŞİMDİ DE KENDİNİ CEM YILMAZ YAPMIŞSIN KENDİNİ... ASLINDA BEN DE DEMET ŞENER GİBİ KARIYIM EVEL ALLAH... DUR BAKAYIM SANA BİR GÜZELLİK YAPAYIM...

AY ABLA NE YAPIYORSUN? BEN, AMMM... BU YOLLARI BİLMEM HENE KONU KOMŞU NE DER SONRA. MERSİ GİDERİM TEK BAŞİMA... MMMH..!

SUS KIZ, BİZ CÜCE PRENSESLERİZ, NEŞELİ CÜCE, AKSİ CÜCE, DUYGULU CÜCE OLUYOR DA LEZBİYEN CÜCE NİYE OLMASIN... MMMM... HAA... BU ARADA ÜLKÜCÜ CÜCE NİYE YOK?..

BU HAFTAKİ KOMİSYONUMUZ, ÇOK ÖZEL BİR TOPLANTIYLA TOPLANMIŞ BULUNUYOR (!) BİR KADINI YATAĞA ATMAK İÇİN BİN BİR DEREDEN SU GETİRİP EMELİNE ULAŞAN ANCAK TAM O SIRADA, İÇ ÇAMAŞIRLARININ KİRLİ OLDUĞUNU HATIRLAYIP, KENDİNİ GERİ ÇEKEN ADAM TİPİNE BİR İSİM BULMALIYIZ DİYORUM BEN... SİZ NE DERSİNİZ NURTEN HANIM...

İSTERSENİZ BU KİŞİLERE ETHEM BEY DİYELİM HA..? NE DERSİNİZ ETHEM BEY...

DİNOZOR DERGİSİNİ İLK ÇIKTIĞI GÜNDEN BERİ ALIYORUM, SONUNDA CİLTLETTİRDİM... BİR SÜRÜ SEKSİ ERKEĞİN HAZIRLADIĞI BU DERGİYE SAHİP OLMAK, BANA MÜTHİŞ ZEVK VERİYOR, KIZLAR SİZ DE EN AZ ÜÇER TANE ALIN, DERYA SAYIN NASIL BİRİ? AYDIN GERÇEKTEN UZUN MU?. BALONLARI HANGİ GÜZEL ELLER YAZIYOR?.. FARUK BEY SÖYLEN. DİĞİ KADAR MATKAP MI? HERŞEYİ ÇOK MERAK EDİYORUM...

BU BİR İLANDIR!..